

ÅRSRAPPORT 2024

NORDKRAFT BIG BAND



LEDELSESBERETNING

1 MISSION

Nordkraft Big Band er et ambitiøst, dynamisk og professionelt rytmisk ensemble, der udfordrer og samler publikum, samt inspirerer det musikalske vækstlag til at sigte højt.

Vi samler regionens kulturliv gennem et bredt udbud af koncerter, pædagogiske projekter og lignende tiltag. Vi formidler en fælles musikalsk kulturarv og udforsker bigbandmediet, og skaber derigennem indhold til udvikling af jazzscenen i Danmark – og sætter Nordjylland på det musikalske verdenskort.

2 VISION

Nordkraft Big Band vil være et bredtfavnende bigband i international topklasse, der engagerer og inspirerer. Vi vil fastholde og tiltrække den kunstneriske kompetence, som udvikler og bidrager til Nordjyllands vækst indenfor bl.a. bosætning, erhvervsfremme, sundhed, musikkultur og (ud)dannelse. Vi vil inspirere børn og unge til et liv med musik – hvad enten de bliver aftagere eller udøvende musikere.

Vi vil være en attraktiv, inspirerende og åbensindet samarbejdspartner, der sikrer høj kunstnerisk kvalitet i regionen og er en vigtig del af Nordjyllands musikalske og kulturelle identitet.



3 ORGANISATORISKE OG KUNSTNERISKE RESULTATER

Nordkraft Big Bands position som Nordjyllands regionale rytmiske orkester blev igen bekræftet – 2024 har været et særdeles aktivt år.

Bigbandet modtog igen en etårig bevilling fra finansloven som blev omsat til en masse musikalske oplevelser for borgere i hele Nordjylland. Generelt er det dog en udfordring med etårige bevillinger, som i øvrigt lander meget sent, da det besværliggør langtidsplanlægning, forhindrer samarbejder med visse artister og vi derfor har svært ved at udfolde bigbandets fulde potentiale.

Det til trods er vi lykkedes med at skabe et spændende og bredtfavnende koncertprogram med både lokale, nationale og internationale

artister til glæde for borgere i alle aldre. Herunder bl.a. skolekoncerter, Det Store Bigband Juleshow og koncerter med chefdirigent Remy Le Boeuf, den amerikanske sangerinde Danielle Wertz, den portugisiske sangerinde Maria Mendes, vores egen tidligere musiker Rasmus Holm og de grønlandske artister Ida Kleist og Aviaja Lumholt.

Bigbandet samarbejdede således med kommuner, folkeskoler, musikskoler, musikforeninger og spillesteder i alle dele af Nordjylland. Dertil var vi kulturambassadør for Nordjylland ved en stor koncert under Aarhus Jazzfestival. Et aktivt år med 32 koncerter og en direkte berøringsflade på over 6.500 personer.

3.1 KUNSTNERISK VIRKE

CHEFDIRIGENT REMY LE BOEUF (USA)

I år har samarbejdet med vores amerikanske chefdirigent Remy Le Boeuf for alvor udfoldet sig. Vi lærer hinanden bedre at kende både på det musikalske og det personlige plan.

Remy har således i år skrevet musik, der er øremærket musikerne i Nordkraft Big Band og lader dem udfolde sig, og han formår hele tiden at udfordre musikernes faglige kundskaber og skubbe til udviklingen af bigbandets samlede kunstneriske niveau. Derfor har vi også besluttet at fortsætte samarbejdet i 2025.

Vi har udover helt nyt materiale, som blev fremført på Aarhus Jazzfestival sammen med sangerinden Daneille Wertz (kommende afsnit), også spillet musik fra Remys eget repertoire ved koncerter rundt i Nordjylland. Ligeledes har vi ved en releasekoncert spillet noget af det originale materiale Remy tidligere har skrevet til Nordkraft Big Band. I oktober udgav vi nemlig den første plade i samarbejdet med Remy – Strangers to Ourselves.

IDA KLEIST (GL) OG AVIAJA LUMHOLT (GL/DK)

I april måned kunne vi genbesøge et projekt, vi lavede i samarbejde med artister fra Grønland tilbage i 2021. Dengang opstod samarbejdet omkring en koncert ifm. Grønlandske Dage i Aalborg, hvorefter vi indspillede musikken, som så blev udgivet i 2022.

Selvsamme projekt, inklusiv lidt nyt materiale, fik vi så anledning til at tage med til Nuuk, hvor vi spillede en stor koncert i kulturhuset Katuaq sammen med Ida Kleist og Aviaja Lumholt.

Samme aften satte vi spontant en jamsession op på hotellet, som hurtigt samlede mange af de lokale musikere og skabte en større synergi i sammenspillet mellem de lokale og Nordkraft Big Band.

Dagen efter spillede vi to skolekoncerter for skoleelever fra hele Nuuk, hvor Ida igen var solist og samtidig hjalp med at oversætte vores musikhistoriefortælling til grønlandsk.

Det var hele vejen igennem et rigtig godt projekt på tværs af rigsfællesskabet, hvor Nordkraft Big Band fik lov til at skabe musikalske samarbejder og indhold til musiklivet og befolkningen i Nuuk.





MARIA MENDES (PT)

I maj præsenterede vi med stolthed et stort koncertsamarbejde med den portugisiske multi-Grammy og Latin Grammy Award-nominerede vokalist og komponist Maria Mendes. Her fortolkede vi, ved koncerter på hhv. Studenterhuset i Aalborg og Sæby Jazzfestival, en håndfuld traditionelle portugisiske fados i en livlig fusion, der blander jazz, samtidsmusik og folkemusik.

Maria var et godt bekendtskab med en stor musikalitet og stemme, samt en livlig formidler, som bjergtagede publikum. Med sig havde hun den makedonske dirigent Vladimir Nikolov, som med et flot CV og en meget seriøse tilgang til samarbejdet, begejstrede musikerne i bigbandet.

Vi gentager gerne samarbejdet med begge artister igen i fremtiden.

DANIELLE WERTZ (USA)

I sommeren 2024 førte samarbejdet med chefdirigent Remy Le Boeuf til et nyt bekendtskab med den prisvindende amerikanske sangerinde Danielle Wertz, som vi spillede en stor

koncert med under Aarhus Jazzfestival. Herefter gik vi i studiet og indspillede musikken – et nyt album, som Remy har sat som mål, skal opnå en Grammy-nominering.

Danielle og Remy havde til dette projekt sammen udviklet et nyt materiale bestående af flere nye kompositioner fra egen hånd, sammen med to covernumre af Joni Mitchell og Madison Cunningham. Alt sammen arrangeret direkte til Nordkraft Big Band af Remy, i hans helt eget, meget roste, musikalske sprog.

Albummet kommer til at hedde Silent Course og bliver udgivet til april 2025.

RASMUS HOLM

I oktober/november opførte vi et helt nyt værk skrevet til Nordkraft Big Band – det kunne med rette betragtes som en stor kunstinstitution. Rasmus Holm, tidligere trombonist i NBB, udviklede værket Everyday Synesthesia – Sonic Pictures, som i grove træk er musik, der beskriver hverdagsgenstande. Parametrene for at oversætte genstandene til musik var struktur, overflade, farve og form. Dertil var der produceret videoloops, der i flot kunstnerisk stil

fremviste genstandene, mens en stor lysproduktion var med til at underbygge parametrene for musikken og skabe særlige stemninger. En helt igennem flot koncertproduktion, som fangede publikums interesse på en helt anden måde og overraskede store dele af lytterne med den anderledes tilgang til musikken.

DET STORE BIGBAND JULESHOW

Vi afsluttede året med en lille koncertrække rundt i Nordjylland. Tre koncerter i Hjørring, Thisted og Aars, med inddragelse af lokale kor og de to danske artister Merete Mærkedahl og Emil Otto.

Det var andet år i træk, vi producerede Det Store Bigband Juleshow og inddrogede så mange lokale sangere på scenen, sammen med hele det professionelle hold af musikere, dirigent og artister. Det var igen i år en stor succes og publikum bakkede flot op til trods for en væsentlig billetprisstigning. Repertoiret var en blanding af danske og internationale julesange, herunder en komposition af Emil Otto selv. Musikken blev arrangeret til denne produktion af musikere i Nordkraft Big Band, vores chefdirigent Remy Le Boeuf og andre danske og svenske nodeskrivere.

INDSPILNINGER OG UDGIVELSER

I oktober udgav vi pladen Strangers to Ourselves, som blev indspillet i efteråret 2023 på Voergaard Slot i Nordjylland. Pladen er første udgivelse i samarbejdet med Remy Le Boeuf og består af originale kompositioner skrevet til Nordkraft Big Band, samt to Thad Jones numre i nye musikalske indpakninger. En helt igennem flot plade, som kort efter udgivelsen blev udpeget som Ugens Album på DR P8.

Efter et hav af fantastiske Juleshows rundt i alle nordjyske kommuner i december 2023, gik vi i studiet for at indspille al den gode musik. Det

blev til en vanvittig flot og stemningsfuld juleplade med nogle af de ypperste solister på den danske og internationale scene: Mads Mathias, Andrea Motis (ES), Mathias Heise, Kaya Brüel, Szhirley, Emil Otto og Klarup Pige Kor & Friends. Udgivelsen er til dato det mest omfattende pladeprojekt vi har lavet og viser den store musikalske bredde Nordkraft Big Band omfavner. Pladen udkom alene som digital udgivelse i starten af december 2024.

I forbindelse med koncerten ved Aarhus Jazzfestival gik vi i sommeren 2024 i studiet og indspillede ny musik skrevet af Danielle Wertz og Remy Le Boeuf, samt to covernumre af Madison Cunningham og Joni Mitchell. Al musik er

arrangeret af Remy til Nordkraft Big Band og er kendetegnet ved hans mesterlige, storslåede og dynamiske musikalske sprog.

Albummet kommer til at hedde Silent Course og bliver produceret færdig i løbet af vinteren 2024/2025. Albummet bliver udgivet til april 2025.

Det er Remys mål, at pladen skal opnå en Grammy-nominering, ligesom vi selv

håber på en nominering ved Danish Music Award Jazz.

I forlængelse af koncerter i Nordjylland gik vi i november i studiet og indspillede Rasmus Holms nye musikalske værk. Musikken udkommer kun digitalt og på visse platforme vil musikken blive akkompagneret af de medhørende videoloops, således lytteren kan opleve hver komposition som det sanselige møde mellem lyd og billede, som var intentionen ved koncerterne. Udgivelsen færdigproduceres i foråret 2025 og bliver udgivet i efteråret 2025.

Fælles for udgivelserne er, at de portrætterer Nordkraft Big Band som et moderne rytmisk orkester, der stilistisk favner bredt, sigter højt og skaber udviklingen på den danske og internationale jazzscene.

"[...] der sker virkelig spændende, smukke, blomstrende ting deroppe i Aalleren, hvor Nordkraft Big Band holder til.

De har teamet op med en Grammy-nomineret amerikansk musiker, Remy Le Boeuf [...] som kommer med vitalitet, energi, overskud og power [...] og får det her band til at lyde af 1 million bucks".

Niels Christian Cederberg
Radiovært, DR P8 Jazz

3.2 BØRN OG UNGE

I år præsenterede vi igen bigbandmusik for nye generationer.

Vi kunne igen fortsætte vores succesfulde pædagogiske tilbud til folkeskolerne Rejsen Gennem Bigband-land, som tager eleverne med på en rejse gennem 100 års bigbandhistorie. Forud for en koncert på skolen, har eleverne gennemgået et undervisningsmateriale over fire uger, som forbereder og inddrager eleverne i musikken og dennes udvikling.

I år havde vi igen mulighed for, at samarbejde med stort set alle kommuner i Region Nordjylland. Vi spillede således skolekoncerter i Hanstholm, Aabybro, Sæby, Dronninglund, Aars, Støvring, Hobro og Aalborg i løbet af to uger.

Vi oplever en stor begejstring og får roser for både vores undervisningsmateriale og den koncert bigbandet spiller ude på skolerne. Det er et vigtigt arbejde, som forholdsvis nemt kan komme rundt i hele regionen og med fordel vil kunne udvides, således børn i alle nordjyske kommuner får tilbuddet.

Vi indgik også et nyt samarbejde med Aalborg Kulturskole omkring projektet Alle Børn Spiller,

hvor vi samlede 350 skoleelever, som alle er i gang med at lære et blæserinstrument. Sammen med bigbandet gik de på scenen i Musikens Hus til en formiddag og eftermiddag med masser af musik og sluttelig en stor koncert for forældre og pårørende.

En fantastisk dag, hvor eleverne shiner sammen med nogle af regionens professionelle rytmiske musikere. Alle involverede er gået i dialog om at gentage successen næste år.

Fokus var igen i år også på de unges møde med bigbandmusikken. Det satte vi fokus på gennem koncertrækken Big Band Nights, hvor vi bl.a. præsenterede ny musik skrevet af bigbandets egne musikere, samt besøg af vores chefdirigent Remy Le Boeuf, den amerikanske sangerinde Danielle Wertz, den makedonske dirigent Vladimir Nikolov, den portugisiske sangerinde Maria Mendes og den danske komponist Rasmus Holm.

Derudover har vi afholdt workshop for Aalborg Katedralskoles Bigband, samt været sparringspartner for ungdomsorketret Aalborg Youth Jazz Orchestra.



3.3 RESULTATER AF ÅRETS AKTIVITETER

- Bred koncertvirksomhed for borgere i alle aldre i hele Nordjylland med koncerter i Aalborg, Sæby, Hjørring, Dronninglund, Aabybro, Thisted, Hanstholm, Aars og Skørping.
- Fyrtårn for Nordjylland samt et interessant aktiv for kulturlivet i Danmark med store koncerter i bl.a. Nuuk, Aarhus og Aalborg.
- Samlet fysisk og digital berøringsflade på over 188.000 – heraf direkte kontakt med mere end 3.400 børn og unge.
- Målrettet indsats for unges møde med jazz- og bigbandmusikken gennem workshops, samarbejder og Big Band Night-koncerter.
- Samarbejde med Aalborg Katedralskoles Bigband og Aalborg Youth Jazz Orchestra omkring hhv. workshops, samt musikerassistenter i Nordkraft Big Band og sparing omkring projekter.
- Samarbejde med Kulturvitaminer Aalborg, samt flere musik-/kulturskoler i Nordjylland.
- Stor synlighed og dokumentation af vores virke i form af pressedækning og videoproduktion fra studieindspilninger og koncerter.
- International interesse for vores udgivelser med daglige streaming i store dele af verden – primært i USA, Danmark, Japan og Tyskland.

3.4 BERØRINGSFLADE

Vi har igen prioriteret at være hele Nordjyllands rytmiske orkester. Dermed har vi opnået en stor berøringsflade af borgere i alle aldre, primært i Nordjylland.

I 2024 har vi haft mindre fokus på de store solister og den store turnévirkosomhed og dette afspejles direkte i publikumstallet. Sammenligner man med året før, er publikumstallet næsten halveret. Det skyldes at bigbandet i 2023 bl.a. spillede Juleshows i alle nordjyske kommuner, samt turnerede rundt i Danmark med Allan Olsen. Alene disse to projekter gjorde en stor forskel i berøringsfladen det år.

Konkret har aktiviteterne betydet, at vi har besøgt otte af Nordjyllands kommuner, hvor vi har samarbejdet med særligt fokus på at præsentere bigbandmusik for børn og unge. Vi har i den forbindelse haft kontakt til en bred vifte af

politikere, embedsfolk, skoleledere, musikskoleledere, lærere og spillestedsledere i hele Nordjylland.

Vi har igen i år haft et fint samarbejde med Studenterhuset i Aalborg, som ved flere lejligheder har fungeret som bigbandet hjemmebane for Big Band Night-koncerterne. Derudover skal også nævnes Jazz i Thy/Spillestedet Thy, Vendelbohus i Hjørring, Musikstationen i Skørping og Musikhus ALFA i Aars, som alle har været særlige vigtige for bigbandet koncertvirksomhed i årets løb.











Aalborg Kulturskole har ligeledes været en fast samarbejdspartner, som til stadighed hjælper med øvelokaler i det omfang det er muligt. Bigbandets aktivitetsniveau fortsætter dog med at være en udfordring ift. ledige lokaler.



3.5 SYNLIGHED

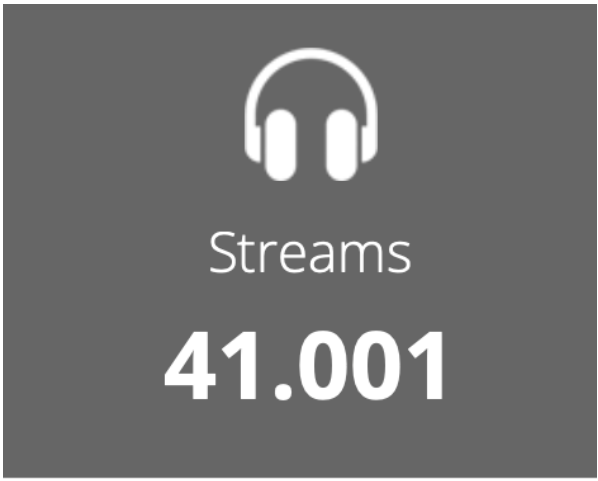
Bigbandet blev spillet ekstra meget på DR P8 Jazz idet vores album Stranger to Ourselves blev udvalgt som Ugens Album. Derudover har vi været hovednavn ved en bigbandaften i tysk jazzradio.

Bigbandet har, med udgivelserne i 2024, udgivet i alt ni albums og alle udgivelser ligger til streaming på flere onlinetjenester. Musikken er blevet streamet 41.001 gange på verdensplan i 2024.

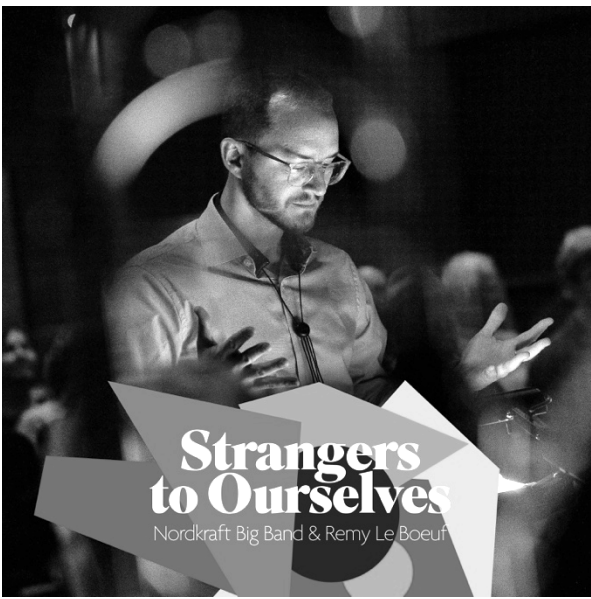
Top Countries

| | Country | Streams |
|----|---|---------|
| 1 |  Usa | 10.629 |
| 2 |  Danmark | 9.397 |
| 3 |  Japan | 4.875 |
| 4 |  Spanien | 1.894 |
| 5 |  Tyskland | 1.874 |
| 6 |  Frankrig | 1.346 |
| 7 |  Holland | 1.151 |
| 8 |  Storbritanien | 922 |
| 9 |  Italien | 917 |
| 10 |  Canada | 701 |

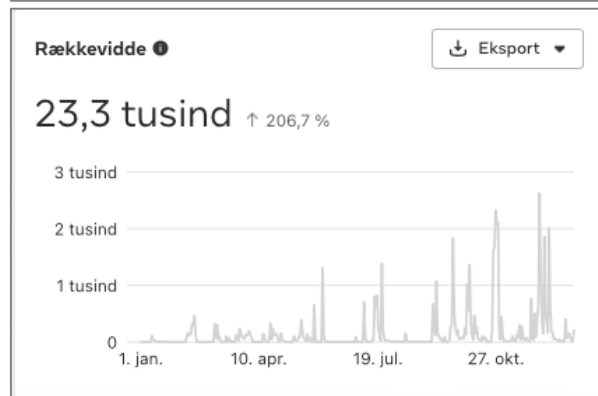
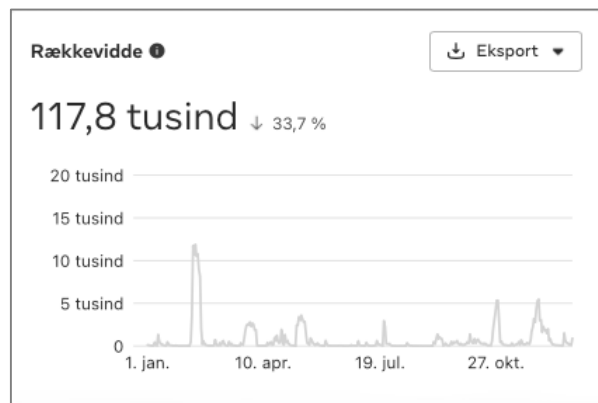
Info tilgængelig fra  



A dark grey rectangular graphic with a white headphones icon at the top. Below the icon, the word "Streams" is written in a white sans-serif font. At the bottom, the number "41.001" is displayed in a large, bold, white sans-serif font.



Vi har igen prøvet at skærpe indsatsen på SoMe-området (Facebook/Instagram), hvor en musiker i bigbandet løbende sørger for interessant dækning af vores virke og kontinuitet i vores digitale synlighed. Vi ser en lille udvikling i antallet af følgere på både Facebook (2.117) og Instagram (655).

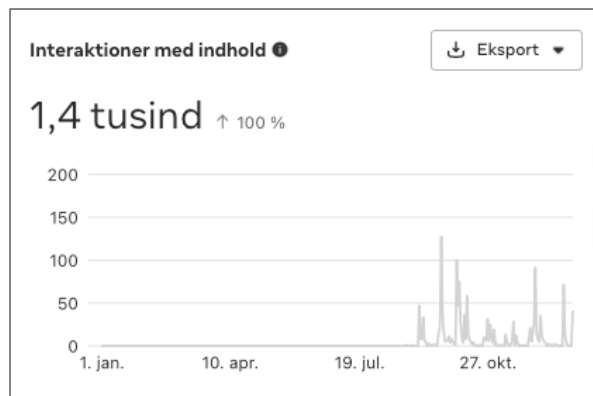
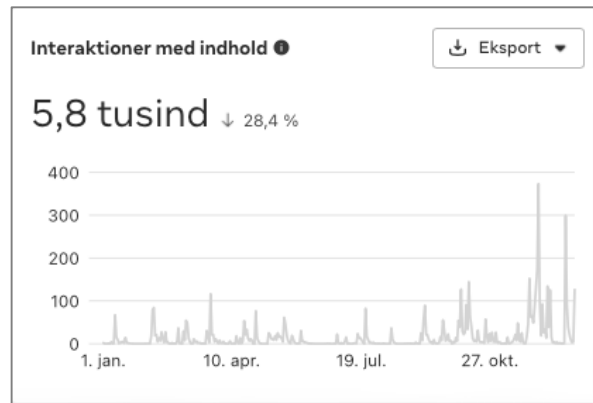


Kilde: Meta

Vores koncerter promoveres primært via SoMe. Dertil har vi prioriteret reklamekampagner i Gaffa og lokalaviser i Nordjylland, samt digitalannoncer på Gaffas hjemmeside og på Det Nordjyske Mediehus's hjemmeside.

Vi har ligeledes løbende orienteret vores publikum og politiske netværk gennem nyhedsbreve via e-mail. Vi har fortsat arbejdet med en solid pressedækning af problematikken om den skæve fordeling af statslige kulturmidler på

Sammenlignet med 2023 er rækkevidden og interaktionerne noget lavere på Facebook og samtidig markant stigende på Instagram. Årsagen til at aktiviteterne på Facebook er lavere skyldes bl.a. at vi i 2023 spillede langt flere Juleshows, hvor publikum som del af en konkurrence blev opfordret til at interagere med vores Facebook profil, for at vinde en plade.



orkesterområdet. Der er stor opbakning til dette arbejde fra både musikliv, samt lokale og nationale politikere i Nordjylland.

Bigbandet, ledelsen og medlemmer af bestyrelsen har medvirket/været omtalt i Nordjyske, DR P4 Nordjylland, TV2 Nord, Kulturmonitor og flere nordjyske lokalaviser m.fl.

Det er fortsat en svær opgave at sikre bigbandets synlighed og omtale, og ønsket er, at vi med tiden har mulighed for et professionelt samarbejde omkring strategisk markedsføring.

4 STATUS PÅ UDVIKLINGSMÅL

I det følgende redegøres for udviklingsmålene, jf. samarbejdsaftalen mellem Aalborg Kommune og Nordkraft Big Band 2022-2025.

Nordkraft Big Band kendetegnes ved formater af høj kvalitet og nytænkende formidling

Nordkraft Big Band vil derfor:

- fortsat prioritere et program, der sikrer at Nordkraft Big Band præsenterer og udvikler koncerter, musikoplevelser og tilbud på højt nationalt og internationalt niveau.
- gennem nye koncertformater, gøre publikum nysgerrige på Nordkraft Big Band, der opleves som nærværende og engageret i sine omgivelser ved at støtte lokale kunst- og samsfundsarrangementer. Herunder også udvikle nye formater, der får jazz- og bigbandmusik ud til nye publikumsgrupper.

Vi har i 2024 samarbejdet med vores amerikanske chefdirigent Remy Le Boeuf, som igen har bidraget til fornyelsen af bigbandformatet gennem hans kompositioner og fortolkninger af den fælles musikalske kulturarv.

Vi har samarbejdet med den prisvindende amerikanske sangerinde Danielle Wertz, den

portugisiske multi-Grammy og Latin Grammy Award-nominerede vokalist og komponist Maria Mendes.

Med Det Store Bigband Juleshow haft vi ligeledes haft fokus på de store koncertoplevelser i lokale rammer i Nordjylland.

Nordkraft Big Band skaber initiativer, der engagerer flere børn og unge i den rytmiske ensemblemusik

Nordkraft Big Band vil derfor:

- præsentere en bred vifte af koncerter og musiktilbud, der når ud til alle aldersgrupper. Herunder målrettede tilbud til børn og unge.
- styrke den almene viden om jazz- og bigbandmusik hos børn og unge samt deres forældre. Dette bl.a. ved i fællesskab med folkeskoler at skabe koncerter, som formidler og producerer aktiviteter for målgruppen.
- bistå den musikalske fødekæde fra amatør til professionel gennem bl.a. driften af Nordjysk Talent Bigband.

Gennem vores skolekoncertprojekt Rejsen Gennem Bigband-land har vi igen i år præsenteret 100 års bigbandhistorie for elever i primært 3-5. klasser – i hele Nordjylland. Ligeledes har vi gennem Big Band Night-projekt tiltrukket et ungt publikum med gratis eller billig adgang

for unge/studerende til udvalgte koncerter.

Vi har hjulpet Aalborg Youth Jazz Orchestra med ledelsen af bandet, sparing, projektafvikling og planlægning af aktiviteter, samt lavet workshop med Aalborg Katedralskoles Bigband.

Nordkraft Big Band udvikler samarbejder med forskellige kulturinstitutioner, folkeskoler, spillesteder og orkestre/solister m.v.

Nordkraft Big Band vil derfor:

- fortsat styrke og udvikle sine lokale partnerskaber med bl.a. Studenterhuset, Aalborg Kongres & Kultur Center, Skråen og Musikkens Hus, samt folkeskoler og lokale kulturuddannelsesinstitutioner.
- samarbejde nationalt/internationalt og tage aktiv del i kunstneriske projekter og relevante netværk med bl.a. interessante solister, samarbejdspartnere og øvrige professionelle bigbands.
- samarbejde med bl.a. Aalborg Kommune (Skoleforvaltningen) om Skolekoncerter med fokus formidling af jazz- og bigbandmusik til primært 3.-5. klasse.

I 2024 har vi haft samarbejder med Studenterhuset og Musikkens Hus i Aalborg. Vi har ligeledes samarbejdet med Aalborg Kulturskole og folkeskoler i Aalborg Kommune omkring vores skolekoncertprojekt.

Det er til stadighed en udfordring at lave samarbejder med de store koncert-/kulturhuse i Aalborg, da de planlægger deres aktiviteter langt frem. Bigbandet modtager pt. kun etårige bevillinger fra Staten og kan derfor ikke planlægge så langt frem.

Vi har samarbejdet med flere internationale, nationale og lokale solister fra øverste hylde.

Herunder chefdirigent Remy Le Boeuf, Danielle Wertz, Maria Mendes, Vladimir Nikolov og Camilla Haugbjerg, samt solister fra egne rækker.

Vi er medlem af DEOO (Danske Ensemble Orkestre og Operainstitutter), som er en interesseorganisation for de professionelle orkestre mv. i Danmark. Et af vores bestyrelsesmedlemmer er suppleant i bestyrelsen. Derudover har vi deltaget i debatmøder og møder for de professionelle bigbands i Danmark, herunder bl.a. Aarhus Jazz Orchestra, Odense Jazz Orchestra og DR Big Band.

Nordkraft Big Band er tilgængelige for alle og aktiv i hele Nordjylland

Nordkraft Big Band vil derfor:

- i samarbejde med Aalborg Kommune arbejde på, at opnå status som rytmisk Basisensemble i Nordjylland.
- fortsat afholde koncerter for alle aldre i hele Nordjylland.
- tilbyde skolekoncerter lokalt i elevernes nærmiljø, samt koncerter med fokus på unge og studerende som publikummer.
- opleves som et orkester for alle borgere uanset social eller kulturel baggrund. Derfor vil Nordkraft Big Band være aktivt opsøgende i forhold til nye målgrupper.
- øge sin digitale tilstedeværelse for at styrke bigbandets rækkevidde til publikummer, også udenfor landets grænser, gennem bl.a. online udgivelser og markedsføring.

Vi har igen skabt stort fokus på den skæve fordeling af statslige kulturmidler til orkesterområdet og opnået stor opbakning i hele Nordjylland til vores sag.

I 2024 kom vi igen på Finansloven og bigbandet kunne i den forbindelse spille koncerter i 10

nordjyske kommuner med forskellige koncertprogrammer. I den forbindelse har vi præsenteret bigbandet for alle aldre og forskellige befolkningsgrupper. Vi er aktive på digitale- og sociale medier og streamingtjenester som tilgås fra hele verden.

Nordkraft Big Band gør sig bemærket internationalt gennem samarbejder og egne initiativer

Nordkraft Big Band vil derfor:

- skærpe sin profil som et internationalt anerkendt orkester ved at tiltrække solister og samarbejdspartnere i verdensklasse til Aalborg.
- udvikle sit internationale brand og profil ved til stadighed at udgive plader online, og i øvrigt arbejde med relevans i samfundet.
- i samarbejde med internationale netværk engagerer en højprofileret chefdirigent i løbet af aftaleperioden.

I 2024 fortsatte vi vores samarbejde med Remy Le Boeuf som chefdirigent – og har valgt at forlænge samarbejdet til også at gælde i 2025.

Vi tiltrækker med samarbejdet opmærksomhed fra nationale og internationale medier og artister. Vores første album i samarbejdet blev Ugens Album på DR P8 og bigbandet spilles ligeledes i udenlandske radioer.

Vi samarbejdede med Maria Mendes, som har et langt CV af de største europæiske orkestre samt prominente amerikanske musikere. På den måde har vi igen skabt nye forbindelser til

nogle af den internationale jazzscenes mest interessante artister. Udfordringen er imidlertid at lande aftaler, når vi ikke har en solid langvarig støtte i ryggen.

Vi har i 2024 udgivet to plader, som, sammen med vores øvrige udgivelser, er tilgængelige online. Vores musik høres i store dele af verden, herunder USA, Danmark, Japan, Tyskland og Spanien.

Vi har i 2024 indspillet ny musik af Remy Le Boeuf og Danielle Wertz, samt et nyt værk af Rasmus Holm, som udgives i 2025.



5 BESTYRELSEN/LEDELSEN

Bestyrelsen har i 2024 afholdt fem bestyrelsesmøder. Derudover har der været en løbende dialog bestyrelsen og ledelsen imellem.

Der er i året ikke foretaget udskiftninger i bestyrelsen.

Bestyrelsen og ledelsen har igennem hele året arbejdet målrettet på at få både lokale politikere, samt de nordjyske folketingspolitikere til at forstå betydningen af den skævvridning af statslige kulturmidler, som tildeles orkesterområdet og i særdeleshed inden for den rytmiske

ensemlemusik.

Bestyrelsen er i tæt samarbejde med ledelsen lykkes med at komme igennem til presse og relevante tidsskrifter, hvor der er gjort opmærksom på den geografiske ulighed.

2024 har, som i de foregående år, igen været præget af arbejdet for at blive regionalt rytmisk ensemble og desværre blev det ikke året hvor den faste finansiering kom på plads, hvorfor det til stadighed kun er en etårig bevilling, som fortsat gør arbejdet med planlægning svært for ledelsen.

- Solid politisk pressedækning omkring vores visionsarbejde.
- Løbende dialog med regionale folketingspolitikere, såvel som lokale byråds- og regionspolitikere.
- Foretræde for Folketingets Kulturudvalg, samt flere møder med lokale folketingspolitikere og Kulturordfører på Christiansborg.
- Opnået ny økonomisk støtte og samarbejdstale for en fireårig periode med Brønderslev Kommune, således der nu er fire nordjyske kommuner, som fast bidrager økonomisk.

5.1 BESTYRELSENS SAMMENSÆTNING

- Nicholai Andersen, bestyrelsesleder (musikerrepræsentant)
- Preben Larsen, vicebestyrelsesleder (ekstern)
- Tobias Bøgeskov Eriksen, bestyrelsesmedlem (udpeget af Aalborg Byråd)
- Jan Jacobsen, bestyrelsesmedlem (musikerrepræsentant)
- Jan Kvistborg, bestyrelsesmedlem (ekstern)

5.2 LEDELSENS SAMMENSÆTNING

- Peter Lund Paulsen, manager

Herunder div. udvalg:

- Forretningsudvalg: Peter Lund Paulsen, Nicholai Andersen og Kristian Kloster.
- SoMe-udvalg: Thomas Skovlund Hansen.
- Repertoireudvalg: Uffe Markussen, Thomas Skovlund Hansen, Thomas Fryland og Anders Ammitzbøll.

5.3 MUSIKERNE

Vi har et stærkt og godt sammenspillet hold af musikere i bigbandet. De har igen i år vist stor opbakning og fleksibilitet for at lykkedes med bigbandets virke.

Dog har der været lidt udskiftninger på holdet. I sommers måtte vi tage afsked med vores pianist Theo Hjorth og vores lead altsax Sophus Bech. De har begge spillet med over en længere årrække og bidraget til bigbandet. Der skal lyde en stor tak for indsatsen.

De to pladser er endnu ikke endelig besat og de respektive grupper afprøver forskellige emner til posterne.

Samtidig havde vi en trompet- og en trombone-plads, som ikke var besat ved indgangen af året. I løbet af året har hhv. trompet- og

trombone-gruppen drøftet forskellige musikere og valget landede på Dan Hejslet, som er kommet med på 4. trompet og Jonathan Bruun Meyer, som er kommet med på 2. trombone. Igen i år har bigbandets musikere været brugt som assistenter i andre af landets professionelle orkestre.

Vi har også selv gjort brugt af en del assistenter, som primært kommer fra vores eget vækstlag og lokalområde, herunder studerende fra MGK og Musikkonservatoriet, samt undervisere fra lokale kulturinstitutioner.

Bigbandets musikere og assistenter er lønnet for koncerter og modtager en godtgørelse for prøver og indspilningsdage.



6 NØGLETAL

6.1 PUBLIKUMSTAL

| KONCERT/AKTIVITET | SPILLESTED | PUBLIKUM | KOR/ WORKSHOP | HERAF B/U |
|-----------------------------------|--|----------|------------------|--------------|
| Remy Le Boeuf | Studenterhuset, Aalborg | 57 | | 12 |
| | Kulturstationen, Skørping | 80 | | |
| The Music of Nordkraft Big Band | Vendelbohus, Hjørring | 13 | | 2 |
| | Studenterhuset, Aalborg | 52 | | 14 |
| Grønland | Katuaq, Nuuk | 494 | 16 | |
| Skolekoncert i Nuuk | Katuaq, Nuuk (2 koncerter) | 720 | | 695 |
| Maria Mendes | Studenterhuset, Aalborg | 55 | | 6 |
| | Manegen, Sæby Jazzfestival | 104 | | |
| Alle Børn Spiller | Musikkens Hus, Aalborg | 744 | 262 | 250 |
| Remy Le Boeuf og Danielle Wertz | Aarhus Musikhus/Jazzfestival * | 500 | | |
| Skolekoncerter | KEC Jammerbugt, Aabybro (2 koncerter) | 455 | | 430 |
| | Rosendalhallen, Hobro (2 koncerter) | 268 | | 260 |
| | Filstedvejens Skole, Aalborg (2 koncerter) | 238 | | 230 |
| | Dronninglund Skole, Dronninglund (1 koncert) | 154 | | 148 |
| | Arena Himmerland, Støvring (1 koncert) | 183 | | 175 |
| | Aars Skole, Aars (2 koncerter) | 213 | | 205 |
| | Hanstholm Skole, Hanstholm (2 koncerter) | 132 | | 122 |
| | Sæby Skole, Sæby (1 koncert) | 350 | | 330 |
| Remy Le Boeuf | Øland Medborgerhus, Brovst | 68 | | |
| | Musikkens Hus, Aalborg | 135 | | 10 |
| Everyday Synesthesia : Sonic Pic. | Mariagerfjord Gymnasium, Hobro | 9 | | |
| | Skråen, Aalborg | 60 | | 2 |
| | Ranum Efterskole, Ranum | 504 | | 500 |
| Workshop | Aalborg Katedralskole, Aalborg | 18 | 18 | 17 |
| Det Store Big Band Juleshow | Vendelbohus, Hjørring | 235 | 35 | |
| | Teutonersalen, Thisted | 425 | 75 | |
| | Musikhus ALFA, Aars | 393 | 43 | |
| | | 6.659 | 449 | 3.408 |

* Estimat af publikumstal, grundet fri entré eller åben plads.

6.1 AKTIVITETER

| ÅRENE I TAL | | | | FORVENTET | RESULTAT | FORVENTET |
|-----------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2024 | 2025 |
| Koncerter i alt | 27 | 23 | 45 | 35 | 32 | 24 |
| i Aalborg Kommune | 10 | 14 | 12 | 10 | 8 | 11 |
| i øvrige Nordjylland | 17 | 7 | 27 | 21 | 20 | 10 |
| i øvrig DK | 0 | 2 | 6 | 4 | 4 | 3 |
| Antal Projekter | 12 | 10 | 10 | 10 | 10 | 9 |
| Antal Prøver | 22 | 26 | 28 | 29 | 31 | 25 |
| Antal dage i studie | 2 | 2 | 6 | 4 | 6 | 0 |
| Antal workshops o.l. | 6 | 1 | 8 | 1 | 4 | 2 |
| Publikumstal | 7.492 | 18.491 | 11.577 | 7.150 | 6.659 | 4.800 |
| Gensn. publikum/koncert | 277 | 804 | 257 | 204 | 208 | 200 |
| Heraf medvirkende børn/unge | 3.550 | 1.382 | 2.262 | 900 | 3.408 | 1.250 |
| Gæstesolister | 11 | 9 | 8 | 8 | 8 | 6 |
| Workshopdeltagere m.m. | 62 | 35 | 330 | 400 | 449 | 250 |
| Streaming | 9.767 | 11.462 | 13.784 | 18.000 | 41.001 | 50.000 |
| BERØRINGSFLADE I ALT | 17.332 | 29.997 | 25.699 | 25.558 | 47.685 | 55.056 |

Note: Vi har fra 2024 tilføjet streaming til oversigten. Derfor er resultateterne for de foregående år ikke sammenlignelige med tidligere års Årsrapporter.

7 KOMMENTARER TIL REGNSKABET

Bigbandet har haft et flot aktivitetsniveau, hvilket fremgår af regnskabets indtægter og udgifter, som samtidig er i fin overensstemmelse med budgettet. Det er værd at nævne, at man i udgifterne til kunstnerisk produktion tydeligt ser, at bigbandets støtte omdannes til kunstnerisk indhold til glæde for borgere.

Hensættelserne fra 2023 (et projekt, der blev flyttet, samt færdiggørelse af pladeudgivelser) er alle brugt i 2024.

Bestyrelsen godkendte, at der blev sat ekstra fokus på markedsføring og synlighed, velvidende at det ville skabe et underskud for regnskabsåret.

7.1 STØTTE

Vi modtog i 2024 driftsstøtte fra Kulturministeriet (Finansloven) og Aalborg Kommune. Vi havde samarbejdsaftaler med Brønderslev-, Jammerbugt- og Mariagerfjord Kommune og modtog projektstøtte fra Statens Kunstfond, Spar Nord Fond, Gudrun & Palle Mørchs Min-

Årets resultat er således et underskud på kr. 103.383, hvortil der hensættes nye kr. 52.000 til regnskab 2025. Det overførte resultat efter hensættelser er således et underskud på kr. 155.383.

Hensættelser til 2025 indeholder alene midler til færdiggørelsen af to pladeudgivelser med hhv. chefdirektør Remy Le Boeuf og Danielle Wertz, samt Rasmus Holm. Begge pladeindspilninger har stor værdi for bigbandets synlighed, idet både vi og vores chefdirektør har store forhåbninger til, at det endnu engang vil placere bigbandet kunstnerisk flot både nationalt og internationalt.

defond og NAPA.

Vi har igen haft en flot sponsoraftale med Beierholm og vi har derudover gode samarbejder med Aalborg Kulturskole, Søren Lyd og Klaverstemmeren, som alle hjælper til bigbandets virke.

8 FREMTIDEN

Vi ser ind i et 2025 med et lidt mindre aktivitetsniveau end i årene før. Dette skyldes en mindre bevilling fra Staten end forventet. Det til trods kommer vi til at lave store og små samarbejder med nordjyske kommuner, folkeskoler, musikskoler, spillesteder, interessante nationale og internationale solister og dirigenter.

Repertoiret vil både repræsentere den musikalske kulturarv og forny bigbandmediet.

Chefdirigent Remy Le Boeuf kommer naturligvis til at fylde i koncertprogrammet og i den fortsatte udvikling af bigbandet som regionalt fyrtårn for musiklivet. Vi kommer bl.a. til at udgive en plade sammen i foråret 2025 og har store ambitioner for anmeldelserne.

Vi kommer også til at præsentere samarbejder med store danske solister som Mathias Heise, Sinne Eeg og Jesper Lohmann. Med de to sidstnævnte skal vi fortolke digteren og forfatteren Tom Kristensen. Derudover forventer vi igen at samarbejde med den makedonske dirigent og komponist Vladimir Nikolov.

Vi fortsætter vores fokus på at formidle jazz- og bigbandmusik til børn og unge i Nordjylland gennem Skolekoncerter og Big Band Nightkoncerter. Ved de sidstnævnte koncerter kommer vi til at præsentere musik af chefdirigent Remy Le Boeuf, ny musik fra studerende fra

8.1 UDFORDRINGER

Vi skal i langt højere grad langtidssikre bigbandets virke. Bigbandet har etableret sig som en vigtig og bærende del af Nordjyllands musikliv. Det er derfor afgørende, at sikre et bæredygtigt Nordkraft Big Band, som ikke er personafhængigt, men både administrativt og kunstnerisk er professionelt organiseret, således vi kan fortsætte vores arbejde som regionalt rytmisk orkester i Nordjylland. Det indebærer bl.a. en langvarig driftsstøtte.

Vi oplever til stadighed udfordringer med langtidspanlægningen og må afvise artister, da vi ikke kender vores fulde økonomi langt frem.

MGK og Musikkonservatoriet i et større samarbejdsprojekt, samt musik skrevet af udvalgte musikere fra Nordkraft Big Band.

Vi forventer at afslutte året med succesen Det Store Bigband Juleshow, hvor vi samarbejder med to nationale solister og lokale kor i Nordjylland.

I løbet af 2025 forventer vi at udgive plader med ny musik af Remy Le Boeuf og Danielle Wertz, samt nye musik af Rasmus Holm.

Vi forventer at samarbejde med fem nordjyske kommuner omkring koncerterne i 2025 og derudover besøge Skive, Aabenraa og Esbjerg med koncerter og workshops.

I arbejdet med bigbandet synlighed vil vi arbejde målrettet på et mere kontinuerligt samarbejde med Musikkens Hus i Aalborg. Det bør i højere grad være bigbandets hjemmebane for større koncertproduktioner.

I 2025 skal vi genforhandle vores samarbejdsaftale med Aalborg Kommune og her vil vi, udover nogle ambitiøse kunstneriske målsætninger, italesætte vores udfordringer med fast drift og lokaler. Derudover vil vi give vores visioner en tiltrængt opdatering, efter mange målsætninger allerede er indfriet og bigbandet har udviklet sig til et nyt niveau.

Derfor er det svært at sikre vores virke og udfolde det fulde potentiale for bigbandets virke. I 2024 har vi igen modtaget støtte fra Statens Kunstfond og Kulturministeriet. Vi kan desværre konstatere at støtten fra Finanslovs udeblev og blev erstattet af en redningskrans i sidste øjeblik fra Kulturministeren. Vi er selvfølgelig glade og stolte for statsstøtten, men må desværre samtidig konstatere at de etårige bevillinger fra Staten er usikre og ikke altid falder ud som håbet. Derfor skal Nordkraft Big Band sikres en langvarig driftsstøtte.

Den Selvejende Institution Nordkraft Big Band

Teglårds Plads 1, 9000 Aalborg
CVR-nr. 35 99 96 04

Årsrapport for 2024

| | |
|--|---------|
| Virksomhedsoplysninger m.v. | 3 |
| Ledelsespåtegning | 4 |
| Den uafhængige revisors revisionspåtegning | 5 - 8 |
| Resultatopgørelse | 9 |
| Balance | 10 |
| Noter | 11 - 21 |

Virksomheden

Den Selvejende Institution Nordkraft Big Band
Teglgårds Plads 1
9000 Aalborg
E-mail: mail@nordkraftbigband.dk
Hjemsted: Aalborg
CVR-nr.: 35 99 96 04
Regnskabsår: 01.01 - 31.12

Manager

Peter Lund Paulsen

Bestyrelse

Nicholai Andersen
Preben Larsen
Jan Jacobsen
Jan Kvistborg
Tobias Bøgeskov Eriksen

Revision

Beierholm
Godkendt Revisionspartnerselskab

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.24 - 31.12.24 for Den Selvejende Institution Nordkraft Big Band.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af virksomhedens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.24 og resultatet af virksomhedens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.24 - 31.12.24.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Aalborg, den 17. marts 2025

Direktionen

Peter Lund Paulsen

Bestyrelsen

Nicholai Andersen
Formand

Preben Larsen

Jan Jacobsen

Jan Kvistborg

Tobias Bøgeskov Eriksen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Den Selvejende Institution Nordkraft Big Band

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Institution Nordkraft Big Band for regnskabsåret 01.01.24 - 31.12.24, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder oplysning om anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af virksomhedens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.24 samt af resultatet af virksomhedens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.24 - 31.12.24 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Driftstilskuds-bekendtgørelsen. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af virksomheden i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere virksomhedens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere virksomheden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Driftstilskuds-bekendtgørelsen, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Driftstilskuds-bekendtgørelsen, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af virksomhedens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om virksomhedens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at virksomheden ikke længere kan fortsætte driften.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

UDTALELSE OM JURIDISK-KRITISK REVISION OG FORVALTNINGSREVISION

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved driften af virksomheden og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. Dette indebærer, at vi vurderer risikoen for, at der er væsentlige regelbrud i de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, eller væsentlige forvaltningsmangler i de systemer og processer, som ledelsen har etableret. På grundlag af risikovurderingen fastlægger vi de afgrænsede emner, som vi skal udføre juridisk-kritisk revision eller forvaltningsrevision af.

Ved en juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed, om de dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved en forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de systemer, processer eller dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, understøtter skyldige økonomiske hensyn ved driften af virksomheden og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet.

Vores revision af hvert udvalgt emne tager sigte på at opnå tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis som grundlag for en konklusion med høj grad af sikkerhed om det pågældende emne. Ved en revision kan der ikke opnås fuldstændig sikkerhed for at opdage alle regelbrud eller forvaltningsmangler. Da vi alene har udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af de udvalgte emner, kan vi ikke udtale os med sikkerhed om, at der ikke kan være væsentlige regelbrud eller væsentlige forvaltningsmangler på områder, der falder uden for de udvalgte emner.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aalborg, den 17. marts 2025

Beierholm

Godkendt Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 32 89 54 68

Peter Thor Kellmer
Statsaut. revisor

| Note | 2024 DKK | 2023 DKK | Ikke revideret | Ikke revideret |
|--------------------------------------|-------------------|-------------------|-----------------------|-----------------------|
| | | | budget 2024 DKK | budget 2025 DKK |
| 1 Statslige tilskud | 2.350.000 | 2.900.000 | 2.350.000 | 1.350.000 |
| 2 Kommunale tilskud | 826.006 | 790.996 | 797.000 | 855.000 |
| 3 Fonde og Sponsorere | 323.750 | 369.910 | 271.875 | 265.000 |
| 4 Egenfinansiering | 301.675 | 509.394 | 308.257 | 322.390 |
| 5 Finansielle indtægter | 1.886 | 940 | 0 | 0 |
| Indtægter i alt | 3.803.317 | 4.571.240 | 3.727.132 | 2.792.390 |
| 6 Kunstnerisk produktion | -3.742.059 | -3.705.656 | -3.179.216 | -2.267.390 |
| Heraf tidligere hensat til projekter | 479.000 | 280.000 | 0 | 52.000 |
| 7 Administrationsomkostninger | -643.641 | -569.441 | -540.000 | -577.000 |
| 8 Finansielle omkostninger | 0 | -163 | 0 | 0 |
| Udgifter i alt | -3.906.700 | -3.995.260 | -3.719.216 | -2.792.390 |
| Årets resultat | -103.383 | 575.980 | 7.916 | 0 |

Forslag til resultatdisponering

| | | | | |
|--------------------------------|-----------------|----------------|--------------|----------|
| Hensat til næste års projekter | 52.000 | 479.000 | 0 | 0 |
| Overført resultat | -155.383 | 96.980 | 7.916 | 0 |
| I alt | -103.383 | 575.980 | 7.916 | 0 |

| | | 31.12.24 | 31.12.23 |
|-----------------|---|----------------|----------------|
| | | DKK | DKK |
| AKTIVER | | | |
| Note | | | |
| | Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser | 695 | 174.956 |
| 9 | Andre tilgodehavender | 153.185 | 95.982 |
| | Periodeafgrænsningsposter | 2.893 | 3.445 |
| | Tilgodehavender i alt | 156.773 | 274.383 |
| | Kontanter | 6.765 | 6.515 |
| | Indestående i kreditinstitutter | 217.829 | 539.362 |
| 10 | Likvide beholdninger i alt | 224.594 | 545.877 |
| | Omsætningsaktiver i alt | 381.367 | 820.260 |
| | Aktiver i alt | 381.367 | 820.260 |
| PASSIVER | | | |
| | Grundkapital | 133.358 | 133.358 |
| | Hensat til næste års projekter | 52.000 | 479.000 |
| | Overført resultat | -52.793 | 102.590 |
| | Egenkapital i alt | 132.565 | 714.948 |
| | Periodeafgrænsningsposter | 40.000 | 0 |
| | Langfristede gældsforpligtelser i alt | 40.000 | 0 |
| | Leverandører af varer og tjenesteydelser | 175.554 | 91.723 |
| 11 | Anden gæld | 13.248 | 13.589 |
| | Periodeafgrænsningsposter | 20.000 | 0 |
| | Kortfristede gældsforpligtelser i alt | 208.802 | 105.312 |
| | Gældsforpligtelser i alt | 248.802 | 105.312 |
| | Passiver i alt | 381.367 | 820.260 |
| 12 | Eventualforpligtelser | | |
| 13 | Projekt skolekoncerter og Alle Børn Spiller | | |
| 14 | Projekt Big Band Night og Kunstneriske Inspiratorer | | |
| 15 | Projekt Grønland | | |
| 16 | Projekt Juleshow | | |

| | 2024 | 2023 | Ikke revideret budget 2024 | Ikke revideret budget 2025 |
|--|-----------|-----------|----------------------------------|----------------------------------|
| | DKK | DKK | DKK | DKK |
| 1. Statslige tilskud | | | | |
| Statens Kunstfond | 350.000 | 400.000 | 350.000 | 350.000 |
| Kulturministeriet | 2.000.000 | 2.500.000 | 2.000.000 | 1.000.000 |
| I alt | 2.350.000 | 2.900.000 | 2.350.000 | 1.350.000 |
| 2. Kommunale tilskud | | | | |
| Tilskud, Aalborg Kommune | 691.006 | 690.996 | 697.000 | 735.000 |
| Tilskud, øvrige nordjyske kommuner | 135.000 | 100.000 | 100.000 | 120.000 |
| I alt | 826.006 | 790.996 | 797.000 | 855.000 |
| 3. Fonde og Sponsorere | | | | |
| Tilskud, Spar Nord Fonden | 150.000 | 150.000 | 150.000 | 150.000 |
| Tilskud, Dansk Kapelmesterforening | 0 | 10.000 | 0 | 0 |
| Tilskud, Dansk Musiker Forbund | 0 | 15.000 | 0 | 0 |
| Tilskud, Gudrun & Palle Mørchs mindefond | 100.000 | 100.000 | 100.000 | 100.000 |
| Tilskud, NAPA Projektstøtte | 35.000 | 0 | 0 | 0 |
| Sponsorater | 38.750 | 94.910 | 21.875 | 15.000 |
| I alt | 323.750 | 369.910 | 271.875 | 265.000 |
| 4. Egenfinansiering | | | | |
| Koncerter u/moms | 209.804 | 493.875 | 308.257 | 322.390 |
| Diverse, CD-salg mv. | 7.297 | 15.519 | 0 | 0 |
| Egenbetaling ekstra rejseomkostninger | 84.574 | 0 | 0 | 0 |
| I alt | 301.675 | 509.394 | 308.257 | 322.390 |

| | 2024 | 2023 | Ikke revideret budget 2024 | Ikke revideret budget 2025 |
|--|------|------|----------------------------------|----------------------------------|
| | DKK | DKK | DKK | DKK |

5. Finansielle indtægter

| | | | | |
|--------------------------|-------|-----|---|---|
| Renter, pengeinstitutter | 1.886 | 940 | 0 | 0 |
| I alt | 1.886 | 940 | 0 | 0 |

6. Kunstnerisk produktion

| | | | | |
|--------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Honorar, egne musikere | 1.877.012 | 2.088.512 | 1.893.889 | 1.392.853 |
| Honorar, gæstesolister | 213.161 | 351.641 | 264.427 | 237.866 |
| Honorar, dirigenter | 298.481 | 309.434 | 293.000 | 243.500 |
| Honorar, Teknisk personale | 111.500 | 190.000 | 150.000 | 33.500 |
| Rejse/ophold | 551.314 | 110.611 | 188.700 | 124.000 |
| Noder (køb/leje) | 126.643 | 147.440 | 89.200 | 87.500 |
| Leje af instrumenter | 2.240 | 11.960 | 0 | 0 |
| Leje/leasing af teknisk udstyr | 135.918 | 86.500 | 25.000 | 32.500 |
| Øvrige produktionsomkostninger | 18.983 | 105.560 | 0 | 9.871 |
| Pladeproduktion | 249.710 | 126.200 | 120.000 | 52.000 |
| Markedsføring | 135.201 | 116.418 | 125.000 | 40.000 |
| Faglig dygtiggørelse | 0 | 9.846 | 0 | 0 |
| Nordjysk Talent Bigband | 0 | 38.753 | 0 | 0 |
| Konsulent, regigør mv. | 0 | 0 | 30.000 | 10.000 |
| Forplejning | 21.896 | 12.781 | 0 | 3.800 |
| I alt | 3.742.059 | 3.705.656 | 3.179.216 | 2.267.390 |

| | 2024 | 2023 | Ikke revideret budget 2024 | Ikke revideret budget 2025 |
|--|------|------|----------------------------------|----------------------------------|
| | DKK | DKK | DKK | DKK |

7. Administrationsomkostninger

| | | | | |
|--------------------------------------|---------|---------|---------|---------|
| Løn | 441.747 | 351.627 | 450.000 | 440.000 |
| Ændring i feriepengeforpligtelse | -961 | 4.539 | 0 | 0 |
| Pensionsbidrag | 63.060 | 60.900 | 0 | 60.000 |
| Øvrige lønomkostninger | -12.452 | -1.758 | 0 | 0 |
| Mindre nyanskaffelser | 334 | 23.244 | 0 | 0 |
| Forsikringer | 7.508 | 4.493 | 15.000 | 4.000 |
| Telefon og internet | 1.635 | 1.395 | 0 | 2.100 |
| Porto og gebyrer | 14.649 | 10.146 | 0 | 5.000 |
| Revisorhonorar | 42.500 | 25.056 | 50.000 | 20.000 |
| Erhvervsservice | 15.000 | 35.000 | 0 | 10.000 |
| Økonomisk og skattemæssig rådgivning | 37.000 | 36.000 | 0 | 0 |
| Vedligeholdelse og rengøring | 0 | 53 | 0 | 0 |
| Faglitteratur og tidsskrifter | 5.000 | 3.406 | 0 | 10.000 |
| Kontingent | 7.152 | 6.470 | 0 | 6.900 |
| Gaver og blomster | 1.619 | 1.160 | 0 | 0 |
| Interne møder | 4.950 | 0 | 0 | 0 |
| It-omkostninger | 7.293 | 5.833 | 0 | 4.000 |
| Kontorartikler | 7.607 | 1.877 | 20.000 | 10.000 |
| Kontorleje | 0 | 0 | 5.000 | 5.000 |
| I alt | 643.641 | 569.441 | 540.000 | 577.000 |

8. Finansielle omkostninger

| | | | | |
|--|---|-----|---|---|
| Ikke-fradragsberettigede renter og procenttillæg | 0 | 163 | 0 | 0 |
| I alt | 0 | 163 | 0 | 0 |

| | 31.12.24 | 31.12.23 |
|--|----------|----------|
| | DKK | DKK |

9. Andre tilgodehavender

| | | |
|----------------------------|---------|--------|
| Moms og afgifter | 103.185 | 85.982 |
| Øvrige tilgodehavender | 0 | 10.000 |
| Tilskud Mariagerfjord 2024 | 50.000 | 0 |
| I alt | 153.185 | 95.982 |

10. Likvide beholdninger

| | | |
|--------------------------------------|---------|---------|
| Kassebeholdning | 6.765 | 6.515 |
| Sydbank, konto nr. 7117-000-124-9833 | 217.829 | 539.362 |
| I alt | 224.594 | 545.877 |

11. Anden gæld

| | | |
|---|--------|--------|
| ATP og andre sociale ydelser | 1.188 | 568 |
| Feriepengeforpligtelse til funktionærer | 12.060 | 13.021 |
| I alt | 13.248 | 13.589 |

12. Eventualforpligtelser

Eventualforpligtelser

Virksomheden har ingen lejeforpligtelser, pantsætnigner eller andre eventualforpligtelser.

Virksomheden har ingen eventualforpligtelser pr. 31.12.24.

13. Projekt Skolekoncerter og Alle Børn Spiller

Projekttitel: Skolekoncerter og Alle Børn Spiller

Projektperiode: 2024

| | Regnskab | Budget |
|---|-----------------|-----------------|
| Gudun & Palle Mørch mindefond | 100.000 | 100.000 |
| Spar Nord Fonden (50 % af DKK 150.000) | 75.000 | 75.000 |
| Koncerthonorar | 30.000 | 0 |
| Øvrige kommunale tilskud | 80.000 | 110.000 |
| Indtægter i alt | 285.000 | 285.000 |
| Egne musikere | -387.306 | -392.112 |
| Dirigent | -25.000 | -25.000 |
| Solister | -20.427 | -20.427 |
| Teknisk personale | -36.500 | -40.000 |
| Forplejning | -400 | -200 |
| Leje af teknisk udstyr | -13.750 | -10.000 |
| Noder | -5.000 | -5.000 |
| Transport | -8.469 | -5.000 |
| Administration, revision m.v. | -20.000 | -28.846 |
| Kontorhold | 0 | -5.000 |
| Udgifter i alt | -516.852 | -531.585 |
| Resultat i alt, som skal egenfinansieres | -231.852 | -246.585 |

Egenfinansiering består blandt andet af modtagne tilskud fra Aalborg Kommune og Finansloven 2024.

Det har ikke været muligt at dele revisionshonorar op på projekter, idet der modtages én samlet faktura.

14. Projekt Big Band Night og kunstneriske inspiratorer

Projekttitel: Projekt Big Band Night og kunstneriske inspiratorer
 Projektperiode: 2024

| | Regnskab | Budget |
|---|-------------------|-------------------|
| Statens Kunstfond (70 % af DKK 350.000) | 245.000 | 245.000 |
| Spar Nord Fonden (50 % af DKK 150.000) | 75.000 | 75.000 |
| Koncerthonorar | 104.053 | 217.509 |
| Øvrige kommunale tilskud | 55.000 | 40.000 |
| Indtægter i alt | 479.053 | 577.509 |
| Egne musikere | -1.099.517 | -1.138.092 |
| Dirigent | -213.133 | -232.000 |
| Solist | -65.359 | -130.000 |
| Teknisk personale | -126.250 | -75.000 |
| Forplejning | -16.872 | -4.000 |
| Transport | -71.686 | -66.000 |
| Hotel | -31.085 | -35.500 |
| Markedsføring | -43.968 | -72.500 |
| Noder | -88.991 | -79.200 |
| Pladeudgivelse | -99.814 | -120.000 |
| Gave | -739 | 0 |
| Leje af teknisk udstyr | -32.750 | -25.000 |
| Leje af instrumenter | -2.800 | 0 |
| Udlæg, pladesalg | -896 | 0 |
| Administration, revision m.v. | -245.000 | -413.846 |
| Kontorhold | 0 | -23.000 |
| Leje af øvelokale | 0 | -85.000 |
| Udgifter i alt | -2.138.860 | -2.499.138 |
| Resultat i alt, som skal egenfinansieres | -1.659.807 | -1.921.629 |

Egenfinansiering består blandt andet af modtagne tilskud fra Aalborg Kommune og Finansloven 2024.

Det har ikke været muligt at dele revisionshonorar op på projekter, idet der modtages én samlet faktura.

15. Projekt Grønland

Projekttitel: Grønland

Projektperiode: 2024

| | Regnskab | Budget |
|---|-----------------|-----------------|
| Statens kunsthånd (10 % af DKK 350.000) | 35.000 | 35.000 |
| Egne midler (hensat fra 2023) | 343.000 | 0 |
| NAPA - Nordens Institut | 35.000 | 35.000 |
| Egenbetaling ekstra rejseomkostninger | 84.574 | 0 |
| Indtægter i alt | 497.574 | 70.000 |
| Egne musikere | -188.000 | -163.416 |
| Dirigent | -25.000 | -26.000 |
| Solister | -23.500 | -30.000 |
| Teknisk personale | -9.500 | -10.000 |
| Transport | -425.047 | 0 |
| Forplejning | -1.431 | -1.000 |
| Produktionsomkostninger | -417 | 0 |
| Noder | -11.000 | -10.000 |
| Markedsføring | 0 | -2.500 |
| Administration, revision m.v. | -50.000 | -38.462 |
| Kontorhold | 0 | -3.500 |
| Udgifter i alt | -733.895 | -284.878 |
| Resultat i alt, som skal egenfinansieres | -236.321 | -214.878 |

Egenfinansiering består blandt andet af modtagne tilskud fra Aalborg Kommune og Finansloven 2024.

Det har ikke været muligt at dele revisionshonorar op på projekter, idet der modtages én samlet faktura.

16. Projekt Juleshow

Projekttitel: Juleshow
 Projektperiode: December 2024

| | Regnskab | Budget |
|---|-----------------|-----------------|
| Statens kunstfond (20 % af DKK 350.000) | 70.000 | 70.000 |
| Koncerthonorar | 73.205 | 90.000 |
| Indtægter i alt | 143.205 | 160.000 |
| Egne musikere | -204.269 | -204.269 |
| Dirigent | -30.000 | -31.000 |
| Solister | -112.250 | -94.000 |
| Teknisk personale | -13.500 | -15.000 |
| Transport | -6.250 | -7.500 |
| Leje af lydudstyr | -30.625 | 0 |
| Producent | -12.106 | 0 |
| Hotel | -4.654 | -14.000 |
| Produktionsomkostninger | -1.129 | 0 |
| Forplejning | 0 | -700 |
| Markedsføring | -68.542 | -50.000 |
| Administration, revision m.v. | -30.000 | -28.846 |
| Kontorhold | 0 | -3.500 |
| Udgifter i alt | -513.325 | -448.815 |
| Resultat i alt, som skal egenfinansieres | -370.120 | -288.815 |

Egenfinansiering består blandt andet af modtagne tilskud fra Aalborg Kommune og Finansloven 2024.

Det har ikke været muligt at dele revisionshonorar op på projekter, idet der modtages én samlet faktura.

17. Anvendt regnskabspraksis

GENERELT

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven for virksomheder i regnskabsklasse A med tilvalg af bestemmelser fra en højere regnskabsklasse.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til foregående år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

I balancen indregnes aktiver, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSE

Nettoomsætning

Indtægter fra salg af varer indregnes i resultatopgørelsen, såfremt levering og risikoovergang til køber har fundet sted inden udgangen af regnskabsåret, og når salgsbeløbet kan opgøres pålideligt og forventes indbetalt. Nettoomsætning måles til dagsværdi og opgøres ekskl. moms og afgifter opkrævet på vegne af tredjemand samt med fradrag af rabatter.

Indtægter fra salg af tjenesteydelser indregnes i resultatopgørelsen i takt med levering af tjenesteydelserne (leveringsmetoden). Nettoomsætningen måles til salgsværdien af det fastsatte vederlag ekskl. moms og afgifter opkrævet på vegne af tredjemand samt med fradrag af rabatter.

17. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -**Omkostninger til råvarer og hjælpematerialer**

Omkostninger til råvarer og hjælpematerialer omfatter årets forbrug af råvarer og hjælpematerialer med tillæg af eventuelle forskydninger i lagerbeholdningen, herunder evt. svind.

Under omkostninger til råvarer og hjælpematerialer indregnes tillige nedskrivninger på lagerbeholdninger af råvarer og hjælpematerialer i det omfang, de ikke overstiger normale nedskrivninger.

Andre eksterne omkostninger

Heri indregnes omkostninger til kontorartikler, IT, telefon, mindre nyanskaffelser, forsikringer, revisor, advokat m.v.

Personaleomkostninger

Heri indregnes omkostninger til lønninger, gager, feriepengeforpligtelser, pension, ATP, personaleforsikringer og andre relaterede personaleomkostninger til aflønning af manager.

Andre finansielle poster

Under andre finansielle poster indregnes renteindtægter og rentekomkostninger m.v.

Skat af årets resultat

Virksomheden er ikke et selvstændigt skattesubjekt. Der indregnes derfor ikke skat i årsregnskabet, idet aktuel og udskudt skat påhviler interessenterne/kapitalejerne og komplementaren/kommanditisterne og komplementaren.

BALANCE**Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af tab.

Nedskrivninger til imødegåelse af tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender, når der på individuelt niveau foreligger en objektiv indikation på, at et tilgodehavende er værdiforringet.

17. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, der er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti samt kontante beholdninger.

Gældsforpligtelser

Kortfristede finansielle gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket normalt svarer til gældens pålydende værdi. Øvrige kortfristede gældsforpligtelser måles til nettorealiseringsværdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under forpligtelser, omfatter modtagne indbetalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår.

Tjekliste for gennemgang af årsrapport for kulturinstitutioner der modtager et årligt driftstilskud over 200.000 kr. til og med 10 mio. kr. fra Kulturministeriet

Gældende regnskabs- og revisionsbekendtgørelse: nr. 1701 af 21/12 2010, bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Tjeklisten udfyldt af Lene Bøgh Nielsen, revisor den 17.03.2025.

| |
|---|
| Institutionens navn: Nordkraft Big Band |
| Regnskabsår: 2024 |
| Årsregnskabet er påtegnet af institutionens ledelse og bestyrelse (ja/nej): Ja d. 17.03.2025 |
| Årsregnskabet er påtegnet af institutionens revisor (ja/nej): Ja d. 17.03.2025 |
| Revisionsprotokollat påtegnet af institutionens bestyrelse og revisor (ja/nej): Ja d. 17.03.2025 (OBS: gælder ikke foreninger, der modtager 1 mio. kr. eller mindre i årligt tilskud) |

| | Kontrolpunkt | Ja | Nej | Bemærkninger |
|----------|---|----|-----|--|
| A | Formkrav til årsrapporten | | | |
| 1 | Er institutionens navn, organisationsform og regnskabsperioden anført? | X | | |
| 2 | Er der i årsregnskabet redegjort for anvendt regnskabspraksis? <i>Hvis der er sket et skift i regnskabsprincipperne, hvordan påvirker skiftet institutionens balance?</i> | X | | Ingen ændringer i regnskabspraksis |
| 3 | Indeholder årsregnskabet en resultatopgørelse og balance (dvs. en opgørelse af aktiver og passiver)? | X | | |
| 4 | Har institutionen gjort årsrapporten offentligt tilgængelig på sin hjemmeside? <i>OBS: Årsrapporten skal offentliggøres, når den er godkendt af institutionens ledelse og bestyrelse.</i> | X | | Årsrapporten gøres tilgængelig på website så snart denne godkendes, forventeligt marts 2025. |
| B | Ledelsesberetningen | | | |
| 5 | Indeholder årsrapporten en ledelsesberetning (også kaldet årsberetning), hvori der redegøres for årets drift og forventningerne til det kommende års aktiviteter, fx i form af nøgletal for udviklingen i aktivitetsniveauet, samt øvrige forhold af betydning, som ikke direkte fremgår af det øvrige årsregnskab? | X | | |
| 6 | Indeholder ledelsesberetningen en afrapportering for hvorvidt aktiviteter er blevet gennemført i overensstemmelse med det budgetterede og tilsagnsbrevet? | X | | |
| C | Teknisk gennemgang af årsregnskabet | | | |
| 7 | Er regnskabstal for det foregående regnskabsår samt budgettal for regnskabsåret opført i resultatopgørelsen, således at der er umiddelbar sammenlignelighed mellem regnskabstal og budgettal? | X | | |

| | Kontrolpunkt | Ja | Nej | Bemærkninger |
|----------|--|----|-----|--|
| 8 | Er driftstilskuddet fra Slots- og Kulturstyrelsen/ Statens Kunstfond/ Kulturministeriet korrekt optaget som indtægt i regnskabet og efter omstændighederne specificeret? | X | | |
| 9 | Er eventuelle tilskud fra kommune(r), region(er) og eventuelle tilskud fra fonde og sponsorer specificeret? | X | | |
| 10 | Er der i noterne til årsregnskabet medtaget specifikationer af eventuelle projekter (indtægter og udgifter), som institutionen har modtaget projektilskud til (uanset om det er Slots- og Kulturstyrelsen/ Statens Kunstfond/ Kulturministeriet er tilskudsyder)? | X | | |
| D | Gennemgang og vurdering af revisionspåtegningen i årsregnskabet og revisionsprotokollatet | | | |
| 11 | Er revisionen udført af en statsautoriseret eller registreret revisor? | X | | |
| 12 | Har der fundet revisorskift sted? <i>Hvis ja; hvad er årsagen til skiftet?</i> | | X | |
| 13 | Fremgår det af revisors påtegning (erklæringer) til årsregnskabet, at revisionen er foretaget i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionskik og/ eller standarderne for offentlig revision? | X | | |
| 14 | Fremgår det af revisors påtegning (erklæringer) til årsregnskabet, at revisionen er udført i henhold til bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (Driftstilskuds bekendtgørelsen)? | X | | |
| 15 | Har revisor i sin revisionspåtegning (erklæringer) modificeret sin konklusion i afsnittet "Konklusion"? <i>Modifikationen (tidligere kaldet "forbehold") kan i givet fald være én af følgende:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Revisor har en konklusion med forbehold (en såkaldt "bortset fra"-konklusion) – som materielt kan være kritisk, men ikke behøver at være det.</i> • <i>Revisor har en afkræftende konklusion – dette vil være kritisk og formentlig medføre, at den tilsynsførende myndighed ikke vil kunne godkende regnskabet.</i> • <i>Revisor udtrykker ingen konklusion ("manglende konklusion") - dette vil ligeledes være kritisk og formentlig medføre, at den tilsynsførende myndighed ikke vil kunne godkende regnskabet.</i> | | X | |
| 16 | Indgår der i revisionspåtegningen (erklæringerne) i årsregnskabet en udtalelse fra revisor om at den udførte juridisk-kritiske revision og forvaltningsrevision? <i>Skriv i bemærkningsfeltet, hvis revisor har haft væsentlige kritiske bemærkninger i forbindelse med den juridisk-kritiske revision og forvaltningsrevisionen.</i> | X | | Ingen væsentlige kritiske bemærkninger |

| | Kontrolpunkt | Ja | Nej | Bemærkninger |
|----|---|----|-----|---|
| 17 | Fremgår det af revisionsprotokollatet, at der er foretaget revision i årets løb, hvor revisor har undersøgt de eksisterende forretningsgange, med henblik på at påse, om den interne kontrol er betryggende? | X | | |
| 18 | Er der i revisionsprotokollatet indført oplysninger om hvilke revisionsarbejder, der er udført og resultatet heraf? | X | | |
| 19 | Er der i revisionsprotokollatet indført oplysninger om væsentlig usikkerhed, fejl eller mangler vedr. institutionens bogholderi, regnskabsvæsen og interne kontrol? <i>Hvis ja, hvilke oplysninger er der indført?</i> | | X | |
| 20 | Er det i revisionsprotokollatet oplyst, hvorvidt revisionen har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om tilskuddet er anvendt i overensstemmelse med tilskudsforudsætningerne, herunder målsætningerne i en eventuel rammeaftale med Kulturministeriet/Sots- og Kulturstyrelsen/Statens Kunstfond? <i>Hvis ja, hvilke bemærkninger er der tale om?</i> | | X | |
| 21 | Har bestyrelsen og ledelsen redegjort for initiativer som følge af revisors eventuelle bemærkninger samt eventuelle forbehold? | | | Ikke aktuelt – der forekommer ingen bemærkninger eller forbehold. |
| 22 | Er det i revisionsprotokollatet oplyst, om revisor opfylder lovgivningens krav til uafhængighed? | X | | |
| 23 | Er det i revisionsprotokollatet oplyst, om revisor under revisionen har modtaget alle de oplysninger, der er anmodet om? | X | | |
| 24 | Er revisionsprotokollatet underskrevet af hele institutionens bestyrelse og revisor? | X | | |

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Peter Lund Paulsen

Direktion

Serienummer: 47130247-b6e4-4a7c-b1ef-92308d6b7a45

IP: 188.176.xxx.xxx

2025-03-21 09:57:39 UTC



Peter Thor Kellmer

Revisor

På vegne af: Beierholm

Serienummer: c8e48bcb-f433-47a4-9452-da6ec3fd1be7

IP: 212.98.xxx.xxx

2025-03-21 11:48:36 UTC



Jan Jacobsen

Bestyrelse

Serienummer: 0aa1934c-4bc9-4963-a468-33e7ffb9f595

IP: 87.49.xxx.xxx

2025-03-21 16:30:58 UTC



Preben Larsen

Bestyrelse

Serienummer: 0541c80c-3ff0-4ae6-937e-60372595c32e

IP: 212.10.xxx.xxx

2025-03-23 09:49:25 UTC



Jan Kvistborg

Bestyrelse

Serienummer: ad705059-f8e3-4aa2-a1c2-210f9b7dedf2

IP: 185.101.xxx.xxx

2025-03-24 08:26:34 UTC



Tobias Bøgeskov Eriksen

Bestyrelse

Serienummer: c7d4cf08-638e-40c5-9d21-361f7e5e321a

IP: 217.74.xxx.xxx

2025-03-25 15:15:25 UTC



Penneo dokumentnøgle: P5J6G-TYEVA-T34FY-B0MAL-ZDXN1-EM5BC

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl med brug af certifikat og tidsstempel fra en kvalificeret tillidstjenesteudbyder.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Nicolai Andersen

Bestyrelse

Serienummer: 36abfd36-773d-45a4-b6f7-13d7f23382de

IP: 86.52.xxx.xxx

2025-03-29 11:33:40 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl med brug af certifikat og tidsstempel fra en kvalificeret tillidstjenesteudbyder.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter